

Reflexión Final

Irma Roca de Torres
Universidad de Puerto Rico

Los panelistas demostraron de manera contundente la capacidad de la Psicología para enlazar y fortalecer la práctica de otras disciplinas. Según Hiram Montalvo, el artista, la Psicología le ha desarrollado capacidad para observar las manifestaciones del Inconsciente, para reconocer la importancia de éste y de su diálogo con el Consciente. Él explica claramente como en su experiencia, el proceso creativo es casi un trance místico, donde el producto surge de su interior como manifestación de fuerzas anímicas inconscientes que él no controla en su totalidad. La Psicología le ha desarrollado, además, su capacidad de análisis y de observación minuciosa y su atención al comportamiento no-verbal, destrezas que le permiten conocer mejor su entorno y su persona y de esta forma plasmar de forma magistral en el lienzo el producto de este conocimiento

O'Neill concurre con Montalvo en la importancia de todos estos factores en el proceso creativo y ambos puntualizan la unión de todos los aspectos del ser humano en dicho proceso. O'Neill describe la creación como un proceso psico-espiritual donde se combinan elementos personales del creador con elementos circunstanciales del ambiente que le rodea.

Para el intérprete o la intérprete de obras artísticas, ya sea actor, actriz, cantante o músico, según O'Neill, la capacidad de análisis y de observación que desarrolla la psicología es indispensable. Este/a intérprete debe estudiar y conocer la intención y el espíritu de la obra o personaje, además del estado anímico del creador o creadora de la misma. Sólo al conocer la obra después de este análisis, puede permitir que ese espíritu

Reflexión Final

Irma Roca de Torres
Universidad de Puerto Rico

Los panelistas demostraron de manera contundente la capacidad de la Psicología para enlazar y fortalecer la práctica de otras disciplinas. Según Hiram Montalvo, el artista, la Psicología le ha desarrollado capacidad para observar las manifestaciones del Inconsciente, para reconocer la importancia de éste y de su diálogo con el Consciente. Él explica claramente como en su experiencia, el proceso creativo es casi un trance místico, donde el producto surge de su interior como manifestación de fuerzas anímicas inconscientes que él no controla en su totalidad. La Psicología le ha desarrollado, además, su capacidad de análisis y de observación minuciosa y su atención al comportamiento no-verbal, destrezas que le permiten conocer mejor su entorno y su persona y de esta forma plasmar de forma magistral en el lienzo el producto de este conocimiento.

O'Neill concurre con Montalvo en la importancia de todos estos factores en el proceso creativo y ambos puntualizan la unión de todos los aspectos del ser humano en dicho proceso. O'Neill describe la creación como un proceso psico-espiritual donde se combinan elementos personales del creador con elementos circunstanciales del ambiente que le rodea.

Para el intérprete o la intérprete de obras artísticas, ya sea actor, actriz, cantante o músico, según O'Neill, la capacidad de análisis y de observación que desarrolla la psicología es indispensable. Este/a intérprete debe estudiar y conocer la intención y el espíritu de la obra o personaje, además del estado anímico del creador o creadora de la misma. Sólo al conocer la obra después de este análisis, puede permitir que ese espíritu

penetre en su ser y se relacione con éste para que la interpretación que surja sea producto del autor o autora, del director o directora y del actor o actriz.

Montalvo puntualiza que el arte facilita "la expresión de los opuestos, la armonización del caos y la aceptación del hermafroditismo emocional que nos caracteriza como seres humanos", dualismo que ha sido postulado por diferentes teorías psicológicas. Termina diciendo que "el arte ha pasado a ser el mejor de los psicólogos mostrándose cómo se integran en un lienzo estos elementos contradictorios (que en ocasiones podrían parecer la locura misma)".

Para O'Neill "la psicología como expresión siempre presente es tejedora del telar que da expresión a una cultura" y "fuerte aliada en la preservación, prevención y salvación de un pueblo desde el alma de su identidad cultural".

Pascual Merlos concurre con los otros autores en que la psicología permite la integración en una disciplina de la presencia dual del ser humano, su mente y su cuerpo, lo físico y lo psicológico. Él postula que la psicología permite a un profesional de la medicina hacer su trabajo de una forma más completa, reconociendo la importancia de integrar la parte psíquica del ser humano a su tratamiento físico. Postula Merlos que la psicología es necesaria para poder entender cualquier condición del ser humano y, sobre todo, "la enfermedad mental".

Este autor critica la práctica de la medicina que no atiende a las personas desde una perspectiva holista e integradora sino desde una perspectiva fragmentada basada en el determinismo biológico. Considera que la psicología en su afán de escindirse en especialidades corre el mismo peligro de la medicina de perder la perspectiva integradora.

Podemos concluir, que de acuerdo a estos tres profesionales, el conocimiento psicológico facilita el

desarrollo del proceso creativo e interpretativo en los campos artísticos. Además, mejora el tratamiento médico al ofrecer una visión más integradora del ser humano. Es decir, que la psicología puede ayudar al ser humano a entender mejor a los que le rodean, a comprenderse mejor a sí mismo y la circunstancia en que se inserta y de esa forma ejercer su profesión de una forma más humana e integradora.

Al terminar el panel, la audiencia disfrutó de un hermoso concierto ofrecido por la Coral de la Universidad de Puerto Rico, coordinado por iniciativa de Francisco O'Neill. Fue un cierre emotivo, que integró el arte a nuestra reflexión científica y creó un sentimiento de alegría y solidaridad en todos los que se reunieron a conmemorar este momento histórico de la APPR.